



KAMPA KISHU PIRO
KAMPA WAM PIRISHIPELO KETRIKU TAP MARPELO
Silvia Cauca
KARUPELO Nit. 817001202-1

LOS ELEMENTOS CULTURALES Y SIMBÓLICOS DEL PUEBLO KISGO EN EL MARCO DEL SISTEMA DE ARMONÍA Y EQUILIBRIO.

CONCEPTO DE COSMOVISIÓN:

La “cosmovisión” para el pueblo Kishu, es la forma de ver, sentir y entender el entorno, es el ØSIH MAY MERA (todos los caminos de vida), es KAMPA ISIK MAY (camino del espíritu Mayor) es la KERIKU TAPMARPELO (autoridad)

Es la convivencia en armonía y equilibrio consigo mismo y con el entorno, respetando los espacios de vida de cada uno de los habitantes que comparten este espacio y siguiendo los mandatos naturales para garantizar la permanencia, la existencia en el tiempo y en el espacio.

La Naturaleza creó las condiciones de vida, dejó los espacios, las formas de vivencia, los lineamientos naturales y los habitantes, para permanecer, mantenernos, respetándonos, ayudándonos para defender este espacio vivir bien y estar en armonía y equilibrio.

SENTIDO DE PERTENENCIA:

Los Kizweños reconocemos que el espacio para aprender y para enseñar es la cocina, alrededor del fogón y de las tres tulpas; las tres tulpas son el papá, la mamá, y el padrino que es el consejero. El fogón además de calentar, es vida, porque allí se cocina, se da la energía para la palabra, el fuego fortalece la vida.

El fogón nos recuerda y nos trae del espacio y del tiempo la memoria del sol, de la luna y del niño que se crece y se prepara para ser integrante, líder y consejero espiritual de la comunidad. En este contexto hemos consolidado elementos que nos hacen Kizweños, nos relacionan y diferencian con los demás.



KAMPA KISHU PIRO
KAMPA WAM PIRISHIPELO KETRIKU TAP MAROPELO
Silvia Cauca
KARUPELO Nit. 817001202-1

Son elementos: algunos materializados y otros espirituales que entretejen la vida cultural de la comunidad Kishu. Se trata entonces de una gama de hilos multicolores que al tejerse producen una artesanía única que caracteriza al hombre, a la mujer, a la comunidad Kishu, en este caso enunciamos algunos de ellos:

Contamos con unos diseños naturales específicos y particulares dados por nuestros espíritus mayores y menores desde tiempos y para los tiempos

Tenemos un territorio: demarcado naturalmente y geográficamente, un espacio que dan cuenta de la cosmovisión, orígenes y la relación con las fuerzas creadoras y dadoras de vida a nuestra naturaleza.

Contamos con una población material y espiritual designada para este territorio y este espacio.

Contamos con una autoridad tradicionalmente cultural espiritual y material que administra este espacio y este territorio

Existen relaciones de parentesco y consanguinidad entre nosotros los habitantes y nuestros hermanos naturales y espirituales

Contamos con la memoria colectiva que está en nuestros mayores, sabedores y en los espíritus mayores y menores, el cual es de uso cultural de nuestro pueblo a través de la tradición oral que nos describen a través de los mitos, leyendas y ritos que enriquecen nuestra identidad Kizweña.

Contamos con una práctica cultural en las formas de trabajo que tenemos los Kizweños.

USOS Y COSTUMBRES:

Es la cosmovisión del Kizweño, importante resaltar el contacto permanente con la naturaleza, visitamos los sitios importantes con la comunidad, manteniendo las prácticas culturales en cada uno de los ciclos para la continuidad. Hacemos lectura para la complementariedad del pensamiento y acción; nosotros somos los que



KAMPA KISHU PIRO
KAMPA WAM PIRISHIPELO KETRIKU TAP MAROPELO
Silvia Cauca
KARUPELO Nit. 817001202-1

hacemos la práctica. Si hablamos de la cosmovisión, es la forma cómo podemos ver nuestro territorio Kizweño. Todos no vemos la tierra de la misma manera aunque vivimos, compartimos y usamos sus bondades de ella. [Por ejemplo en las grandes urbes, escuchar hablar de la madre tierra es una cosa de locos]. Aunque viven de la tierra, aseguran “Nosotros no vivimos de la tierra”. Las minas y demás derivados utilizados en la transformación social, económica y cultural, son de la tierra pero el pensamiento es inerte; en cambio para nosotros es toda una cohesión y conexión. Los Kizweños reconocemos que el espacio para aprender y para enseñar es la cocina, alrededor del fogón y de las tres tulpas; las tres tulpas son el papá, la mamá, y el padrino que es el consejero. El fogón además de calentar, es vida, porque allí se cocina todo un entramado de experiencias, es nuestra energía para la palabra en la gran familia, el fuego fortalece la vida.

El fogón nos recuerda y nos trae del espacio con el tiempo la memoria del sol, de la luna y del niño que se crece y se prepara para ser integrante, líder y consejero espiritual de la comunidad. En este contexto hemos consolidado elementos que nos hacen Kizweños, nos relacionan y diferencian con los demás.

Son elementos: algunos materializados y otros espirituales que entretejen la vida cultural de la comunidad Kizweña. Entonces una gama de hilos multicolores que al tejerse producen una artesanía única que caracteriza al hombre, a la mujer, a la comunidad Kizweña, en este caso enunciamos algunos de ellos:

Contamos con unos designios naturales específicos y particulares dados por nuestros espíritus mayores y menores desde tiempos y para los tiempos.

Tenemos un territorio demarcado naturalmente y geográficamente, es el espacio que dan cuenta de la cosmovisión, orígenes y la relación con las fuerzas creadoras y dadoras de vida a nuestra naturaleza.

Contamos con una población material y espiritual designada para este territorio con su espacio.

Contamos con una autoridad tradicionalmente cultural espiritual y material que administra el espacio y territorio



KAMPA KISHU PIRO
KAMPA WAM PIRISHIPELO KETRIKU TAP MAROPELO
Silvia Cauca
KARUPELO Nit. 817001202-1

Existen relaciones de parentesco y consanguinidad entre nosotros los habitantes y nuestros hermanos naturales y espirituales

Contamos con la memoria colectiva que está en nuestros mayores, sabedores y en los espíritus mayores y menores, el cual es de uso cultural de nuestro pueblo a través de la tradición oral que nos describen a través de los mitos, leyendas y ritos que enriquecen nuestra identidad Kizweña.

Contamos con una práctica cultural en las formas de trabajo que tenemos los Kizweños.

PENSAMIENTO:

El pensamiento para nosotros los Kizweños, es la esencia de nuestra identidad, es la herramienta que mantiene nuestro legado socio cultural y político, construye caminos y salidas ante situaciones en momentos que pudiesen colocar en riesgo nuestra permanencia, armonía y equilibrio enriquece nuestra memoria y prevalece en el tiempo y en el espacio designado para nosotros los Kizweños. Actuamos de acuerdo a nuestro propio pensamiento que demarca la historia por varias lunas y soles.

La comunidad genera, construye y reconstruye pensamiento de una manera colectiva: así el legado histórico está y estará vigente durante mucho tiempo, solo es necesario leer el territorio, en el territorio permite interpretar, sentir y soñar, como sucede y acontece el devenir de la comunidad; son ellos quienes les corresponde velar para que se garantice la armonía y el equilibrio (la salud y la vida).

El contenido del pensamiento indígena **Kizweño** se desarrolla en el espacio recreándose en el territorio, es la memoria que permite la transmisión y camina en el tiempo a través de la tradición oral, no existen categorías, variables ni horizontales, no existe principio tampoco fin, solo hay movimiento y energía, fuerza material vital que recorre y se entreteje, armonizándose y se desarmonizándose con el resultado de una construcción para todos, la forma de saberlo es sintiéndolo, viviéndolo y leyéndolo en el territorio.



KAMPA KISHU PIRO
KAMPA WAM PIRISHPELO KETRIKU TAP MARPELO
Silvia Cauca
KARUPELO Nit. 817001202-1

IDENTIDAD ÉTNICA:

Son elementos: algunos materializados y otros espirituales que entretejen la vida cultural de la comunidad Kizweña. Se trata entonces de una gama de hilos multicolores que al tejerse producen una artesanía única que caracteriza al hombre, a la mujer, a la comunidad Kizweña, en este caso enunciamos algunos de ellos:

Contamos con unos diseños naturales específicos y particulares dados por nuestros espíritus mayores y menores desde tiempos y para los tiempos

Tenemos un territorio: demarcado naturalmente y geográficamente, un espacio que dan cuenta de la cosmovisión, orígenes y la relación con las fuerzas creadoras y dadoras de vida a nuestra naturaleza.

Contamos con una población material y espiritual designada para este territorio y este espacio.

Contamos con una autoridad tradicionalmente cultural espiritual y material que administra este espacio y este territorio

Existen relaciones de parentesco y consanguinidad entre nosotros los habitantes y nuestros hermanos naturales y espirituales

Contamos con la memoria colectiva que está en nuestros mayores, sabedores y en los espíritus mayores y menores, el cual es de uso cultural de nuestro pueblo a través de la tradición oral que nos describen a través de los mitos, leyendas y ritos que enriquecen nuestra identidad Kizweña.

Contamos con una práctica cultural en las formas de trabajo que tenemos los Kizweños.

Hacemos ejercicio de autoridad propia, representada en el cabildo. Orientada por nuestros mayores y sabedores de nuestro pueblo

Ejercemos una relación intercultural muy particular, con los demás pueblos indígenas y la demás sociedad.



KAMPA KISHU PIRO
KAMPA WAM PIRISHIPELO KETRIKU TAP MAROPELO
Silvia Cauca
KARUPELO Nit. 817001202-1

Ejercemos una práctica cultural médica, religiosidad y ritualidad propia de nuestra comunidad.

Contamos con una concepción estructurada alrededor de la defensa de la vida. Comportamiento pacífico y comunitario entre nosotros y los otros.

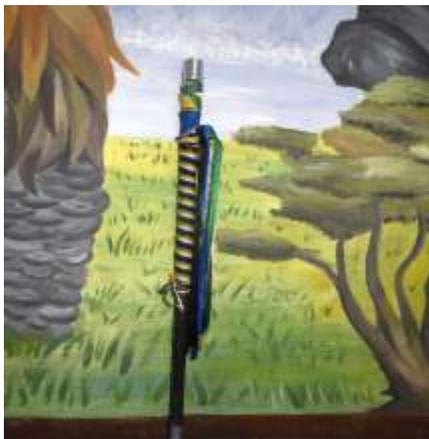
No tenemos una lengua plenamente estructurada, debido a la agresión extranjera de la cual hemos sido víctima. Pero aun conservamos palabras y pocos hablantes propios de nuestra lengua Kizweña, tenemos señas, señales, sentidos y sueños como puente comunicativo entre nosotros y los espíritus.

No poseemos un vestido que nos diferencia. Pero tenemos un sentimiento un pensamiento y un arraigo nuestro territorio y contexto Kizweño.

SIMBOLOGIA:

En 1986 Alberto Muelas, comienza a posicionar la simbología e identificación del pueblo Kizgo.

El Bastón De Autoridad



Es la principal insignia viva y especial, que identifica al pueblo Kizweño.

El bastón de autoridad de Kizgo, representa el territorio con todo su contenido material e inmaterial.

Componentes del bastón Kizweño:

El cuerpo, es en madera de chonta; extraída de una palma del mismo nombre, de origen selvático virgen, el cual es una madera extremadamente

fuerza, resistente a las inclemencias del tiempo, al igual la humedad extrema.

Los anillos del bastón, son cinco de abajo hacia arriba, representando los 5 elementos de vida del ser Kizweño, son los que hacen el vínculo armonioso entre el Kizweño que asume como autoridad con la madre tierra.



KAMPA KISHU PIRO
KAMPA WAM PIRISHIPELO KETRIKU TAP MAROPELO
Silvia Cauca
KARUPELO Nit. 817001202-1

El anillo 1, representa la tierra, como generadora de vida y es el que conecta el bastón con la tierra (el suelo) es el origen. Se relaciona con el color negro de la bandera Kisweña.

El anillo 2, representa el agua, como la encargada de sostener, mantener, vitalizar y limpiar la vida, se relaciona con el color azul de la bandera Kizweña. El anillo 3, representa la naturaleza con todos sus componentes, es donde se recrea la vida del ser Kizweño. Se relaciona con el color verde de la bandera Kizweña.

El anillo 4, representa los frutos de los procesos, el alimento y la vitalización permanente del pensamiento, del espíritu y del cuerpo del Kizweño, se representa con el maíz como fuente principal de la alimentación física y espiritual y además de la producción alfarera como pieza principal de la construcción de viviendas en la comunidad. Se relaciona con el color amarillo de la bandera Kizweña.

Por último el anillo 5, representa la claridad política y administrativa, con que se debe actuar en el ejercicio de la autoridad, donde los principios y valores del 121 pueblo Kizweño deben prevalecer en todos los procesos y desarrollo de vida de Kizgo. Este último anillo, conecta la madre tierra a través del bastón con el comunero en ejercicio de la autoridad.

El chumbe del bastón, es un tejido elaborado por las mujeres Kizweños, en lana de oveja teñido con los colores del pueblo Kizweño, Con una extensión aproximada de metro y medio (7 cuarta de adulto) y de 3 a 4 cm de ancho, en él se tejen cinco franjas en el orden de negro, azul, verde, amarillo y blanco, todos del mismo ancho, debido a la igualdad y al equilibrio que se presenta en la naturaleza.

Las cintas de colores y aderezos (moños, jigras etc.), estas demuestran el amor, el respeto, el compromiso y el sentido de pertenencia que se le tiene al pueblo que pertenece y a la autoridad que representa.

El bastón de chonta solo lo puede portar el cabildo y los médicos tradicionales los demás deben portar bastones de otra madera. (Guardia, cabildo escolar, otro) ya que la autoridad no se debe suplantar. 123



KAMPA KISHU PIRO
KAMPA WAM PIRISHIPELO KETRIKU TAP MAROPELO
Silvia Cauca
KARUPELO Nit. 817001202-1

La Kishu Asr Mosik Mera (Bandera) Del Pueblo Kizweño:



Es un símbolo apropiado por la comunidad, comenzó a ser importante a partir del año 1986 siendo gobernador el Mayor Alberto Muelas Fernández, el cual preocupado porque en las escuelas se izaban banderas de otras comunidades, propuso y elaboraron una bandera de lana de oveja con varios colores que representaban todos los procesos de vida del pueblo Kizgo.

En varios trabajos realizados desde ese entonces se buscó y se miró que debía ser menos colores y representativos de acuerdo a la ley de origen y de acuerdo al orden natural de las cosas que existen en el mundo indígena el pueblo Kizweño.

Entre los años 2002 a 2004 a través del programa de jóvenes —SEMILLAS KIZGOII hace un trabajo de investigación y de reconstrucción de la memoria Kizweña propone y sale a la luz pública, una bandera que identifica a Kizgo como pueblo, a partir del año 2004 el cabildo, marca la diferencia y se posiciona en diferentes espacios tanto locales, regionales y nacionales, estableciéndose posesionando 5 colores que están en todo los procesos del Kizgo, los colores son vivos y brillantes tal y como es, la comunidad de Kizgo.

Comenzando de abajo hacia arriba.

AZUL: representa el agua, como la encargada de sostener, mantener, vitalizar y limpiar la vida.

NEGRO: representa la madre tierra, como generadora de vida, es el origen.

VERDE: Representa la naturaleza con todos sus componentes, es el espacio donde se recrea la vida del ser Kizweño.

AMARILLO: Representa los frutos de los procesos, el alimento y la vitalización permanente del pensamiento, del espíritu y del cuerpo del Kizweño.



KAMPA KISHU PIRØ
KAMPA WAM PIRISHIPELØ KETRIKU TAP MARØPELØ
Silvia Cauca
KARUPELØ Nit. 817001202-1

BLANCO: En él, se representa la claridad política y administrativa muestra el sentido de pertenecía, donde los principios y valores del pueblo Kizweño deben prevalecer en todos los procesos y desarrollo de la vida de Kizgo.

EL LOGOTIPO DEL PUEBLO KIZWEÑO



Es otro símbolo de identidad apropiado por la comunidad, que pone una marca que identifica a Kizgo en cualquier espacio. Se empezó a utilizar a partir del año 2004 siendo gobernador el Mayor Bolívar Vidal, y diseñado Ernesto Paja Vidal, un integrante en su momento del programa de jóvenes semillas Kizgo y coordinador del programa agro-cultural. Del cabildo.

El cabildo en aquel momento lo adopto y lo ratifico en pleno, ya que era necesario para identificar a Kizgó ante los convenios, contratos y relacionamiento entre comunidades y con el mismo Estado colombiano. Este emblema identifica a Kizgó a nivel nacional principalmente en los ministerios del interior, agricultura, educación, acción social, Incoder, entre otros.

El primero logo fue dibujado a mano alzada y pintada en la pared principal de la sala de reuniones de las oficinas del cabildo (hoy es la oficina de tesorería) y luego paso a papel para ser membretado en los documentos oficiales del cabildo.

El logo representa:

□ El territorio, mostrando los tres altos o sitios sagrado de la comunidad alto Penebío y la palma, alto shigul y alto el bermejil, también muestra el territorio con todos sus elementos de vida, resalta el rio ovejas y Manchay estando en el centro la laguna, como vientre del pueblo Kizgó. En el centro va la familia (papa, mama e hijo), resalta la dualidad y los complementos para dar y sostener la vida (hombre – mujer; día – noche...), al igual, al centro, va el bastón de mando empuñado por la autoridad, ondeando sus cintas y chumbe, como muestra de libertad y autonomía.



KAMPA KISHU PIRO
KAMPA WAM PIRISHIPELO KETRIKU TAP MAROPELO
Silvia Cauca
KARUPELO Nit. 817001202-1

En la parte alta del bastón, encontramos un trueno que significa el consejo y el respeto que se le debe tener al territorio y a la autoridad.

- En la parte de abajo al pie del bastón esta la espiral que se desenrolla y enrolla, mostrando los caminos de la vida bajo los principios y valores del pueblo Kizgó.
- Hacia el costado derecho, encontramos el arco iris mirando al horizonte, que significa la espiritualidad vivencial de las comuneros abriendo caminos para el buen vivir, en armonía y en equilibrio con la naturaleza.

Las siete palabras que rodean el globo dicen —TERRITORIO DEL PUEBLO KISWEÑO, PERMANENCIA CON IDENTIDAD. Estas palabras posicionan, el sentir, el pensar y el actuar del Kisweño, con el fin de pensar con el corazón, actuar con la cabeza y defender con la razón.

ESPACIOS DE ENSEÑANZA

De acuerdo a los conversatorios que se adelantaron en el *Kiwa Kishu UrOk Kusrenanik Nu Ya*, con los hablantes de la lengua materna, se definieron varios aspectos políticos culturales y sociales para continuar vitalizando y manteniendo la lengua materna como el fundamento de la identidad del pueblo kishu.

El primer espacio que se define para aprender y ejercitar la lengua materna es el Nakuk (el Fogón) en la familia, entendido este, como el espacio o cocina donde la familia se reúne a compartir los alimentos.

El segundo espacio para recrear la lengua materna, será en los semilleros (hogares de bienestar – grupos de madres), para ello necesariamente las dinamizadoras deben ser hablantes, o aprender y practicar bien la lengua materna.

El tercer espacio será la Institución Educativa Técnica Kizgó, se debe abordar en todos los grados y materias, los docentes deben ser en su mayoría hablantes de sentimiento, porque se debe enseñar en lengua lo propio, no enseñar en lengua lo



KAMPA KISHU PIRO
KAMPA WAM PIRISHIPELO KETRIKU TAP MAROPELO
Silvia Cauca
KARUPELO Nit. 817001202-1

de afuera. Por lo anterior los docentes que no hablan deben empezar aprender hablar la lengua Materna.

El cuarto espacio en el cual se practicara y aprenderá la lengua materna será el kiwa Kishu Urek kusrenanik Nu Ya, además de empezar a darle vida a la política del Kampa Namuy Kishu Wam. Igual que la institución Educativa Técnica Kizgo, la lengua Materna debe ser transversal en todo el Tejido de Formación y debe haber orientadores Hablantes y/o en proceso de aprendizaje.

El quinto espacio para hablar y enseñar La lengua materna debe ser todos los espacios políticos y culturales del pueblo kishu. Asamblea, reunión, talleres, seminarios, mingas de pensamiento y de trabajo, eventos, fiestas culturales, encuentros deportivos, entre otros.

PROCESO DE ARRAIGO

Paulatinamente hay que iniciar un proceso de sensibilización e incentivación, sobre la importancia y transcendencia que tiene la lengua materna para la vida socio-cultural y política del pueblo kishu, sobre todo en los jóvenes y las familias jóvenes que se han conformado. Debe ser una línea de trabajo prioritaria y practica en las actividades de todos los programas de apoyo al cabildo y la autoridad debe estructurar la política de fortalecimiento y vitalización del KAMPA NAMUY KISHU WAM.

TEJIDO DE LOS SISTEMAS DE VIDA DEL PUEBLO KISHU

- Sistema político organizativo Kishu
- Sistema territorial Kishu
- Sistema administrativo Kishu
- Sistema “normativo” Kishu
- Sistema de autoridad Kishu



KAMPA KISHU PIRØ
KAMPA WAM PIRISHIPELØ KETRIKU TAP MARØPELØ
Silvia Cauca
KARUPELØ Nit. 817001202-1

PRINCIPIO DE CONVIVENCIA DEL PUEBLO KISHU:

- ❖ la: Espiritualidad,
- ❖ la solidaridad,
- ❖ la unidad en la diversidad,
- ❖ la territorialidad cultural,
- ❖ la Autoridad: y la Reciprocidad

ORIENTACION PARA LA FORMACIÓN DE ACUERDO A LOS MANDATOS NATURAL.

Consolidación del conocimiento y arraigo cultural (del embarazo a los seis años)

Consolidación de identidad y territorialidad (desde los siete a los trece años)

Consolidación del desarrollo y definición de la misión y habilidades de acuerdo a esta (desde los catorce a veinte años)

Consolidación y desarrollo de la prestación del servicio de acuerdo a su misión (formación de nuevas familias) (desde los veintiún a treinta años)

Consolidación y desarrollo de la misión de orientador (de los treinta un años a los cincuenta años) (Tata mayor)

Desarrollo de la misión de Consejero (de los cincuenta y un a ochenta años)

Desarrollo de la misión de sabio y consejero de nuestro pueblo.